

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ecoedición			
Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible			
Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono	 JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL reg. n.º: 2015/14 Más información en www.ecoedicion.eu
por producto impreso	0,61 kg petróleo eq	1,76 Kg CO ₂ eq	
por 100 g de producto	0,04 kg petróleo eq	0,13 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	13,55 %	5,76 %	

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 294-296 / AÑO 2014 / TOMO XCVII

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
Intercambios
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HISTORIA

PÁGS.

FERNANDO AMORES CARREDANO Revisitar la Torre del Oro de Sevilla desde la Arqueología	13-39
FERNANDO BEJINES RODRÍGUEZ De la pérdida del valor funcional al valor cultural emergente de la arquitectura sevillana del olivar: análisis patrimonial de la Hacienda Mejorada Baja (Los Palacios y Villafranca)	41-56
JOSÉ CABELLO NÚÑEZ Miguel de Cervantes en La Puebla de Cazalla: un nuevo e inédito documento cervantino lo acredita	57-71
MARÍA LUISA CALERO DELGADO, ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO y VÍCTOR MANUEL NÚÑEZ GARCÍA Los médicos representantes de Sevilla en el Congreso: voces, silencios y perfil sociológico (1810-1869)	73-98
JUAN L. CARRILLO y ENCARNACIÓN BERNAL BORREGO Una historia de la enseñanza toco-ginecológica en Sevilla (ss. XIX-XX)	99-121
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Las almonas de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Pleitos sobre su propiedad entre el marqués de Villafranca del Pítamo y el duque de Medinaceli en el siglo XVIII	123-140
AURELIO PERAL PERAL Un marino sevillano, Miguel Buiza Fernández Palacios, jefe de la Flota Republicana	141-170
JORGE LUIS VASSEUR GÁMEZ La liberación del esclavo en Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII	171-196

ARTE

PÁGS.

MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA El retrato de Juan de los Ríos por Eduardo Cortés	199-208
JOSÉ MANUEL BAENA GALLÉ Los mártires jesuitas de Japón y Marchena. El legado de los duques de Arcos en 1753	209-217

RAFAEL CÓMEZ RAMOS Las Atarazanas de Sevilla. Una nueva lectura	219-238
JUAN ANTONIO GÓMEZ SÁNCHEZ Antonio de Alfán y Juan de Campaña. Las pinturas del retablo mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de la O de Rota (1572-1581)	239-267
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA Escultura sevillana de la segunda mitad del XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones	269-293
PEDRO LUENGO GUTIÉRREZ Ángeles músicos y arquitectura en el siglo XVIII andaluz. El caso de la iglesia de la Concepción de los Carmelitas Descalzos en Écija	295-314
VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ Aldo Rossi y Fernando Villanueva: historia de una amistad	315-337

LITERATURA

PÁGS.

JOAQUÍN MORENO PEDROSA Vicente Aleixandre y las poéticas «rehumanizadoras» de posguerra	341-360
CÉSAR RINA SIMÓN <i>Et in Arcadia Ego</i> . Procesos de literaturización de la Semana Santa de Sevilla	361-387
ESTEBAN TORRE La joven poesía sevillana y andaluza del siglo XXI: tendencias métricas	389-411

MISCELÁNEA

PÁGS.

ESTEBAN MIRA CABALLOS El desaparecido arco de Felipe II de Carmona	415-421
---	---------

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla. Análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII</i> POR RAFAEL CÓMEZ	425-426
GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN MIGUEL; JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: <i>Simpecados del Rocío: Speculum Reginae Roris</i> POR MANUEL JESÚS CARRASCO TERRIZA	427-429
LOBATO FRANCO, ISABEL Y OLIVA MELGAR, JOSÉ MARÍA (eds.): <i>El sistema comercial español en la economía mundial (siglos XVII-XVIII). Homenaje a Jesús Aguado de los Reyes</i> POR KLEMENS KAPS	429-433

OLLERO LOBATO, FRANCISCO: <i>La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca</i> POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA	<u>433-435</u>
RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO: <i>La Parroquia de San Sebastián</i> <i>Mártir de Marchena</i> POR JUAN LUIS RAVÉ	<u>436-438</u>
SANZ, MARÍA JESÚS; SANTOS MÁRQUEZ, ANTONIO JOAQUÍN: <i>Francisco de Alfaro</i> <i>y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	<u>438-440</u>
VILLAR MOVELLÁN, ALBERTO; LÓPEZ JIMÉNEZ, CLEMENTE M. (eds.): <i>Arquitectura y Regionalismo</i> POR RAFAEL CÓMEZ	<u>440-442</u>
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	<u>444-445</u>
CONCURSO ANUAL DE MONOGRAFÍAS «ARCHIVO HISPALENSE». BASES PARA EL AÑO 2015	<u>449-451</u>

Reseñas



OLLERO LOBATO, Francisco: *La Plaza de San Francisco. Escena de la fiesta barroca*. Granada: Editorial Monema, 2013. 157 pp. ISBN: 978-84-939825-7-7.

POR FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA

La plaza mayor, al igual que la calle mayor, según ha explicado Bonet Correa, «son dos ideas mentales de lo urbano». Inherentes a la trama urbana, no resultan una simple solución formal que alteran el normal discurrir viario de cada ciudad. Las plazas de nuestras ciudades, especialmente aquellas que han merecido la denominación de «mayores», mucho más que un resultado planimétrico, pueden ser entendidas como el pulso que señala el acontecer de los ciudadanos, sus valores, aspiraciones y evasión de la realidad. La plaza no sólo es el centro de la ciudad, sino también el corazón desde el que fluye la vida y la dinámica cotidiana del núcleo; puede ser mercado, lugar de paso, lugar de reposo, de paseo, de suministro hídrico, pero también encarna un variado repertorio de significados simbólicos que vienen a explicar su existencia: centro del poder político y de su exhibición en público, del judicial, del religioso, etc. Por encima de todo, la plaza ha sido teatro, con intención propagandística y lúdica, función que parece intensificarse en los siglos XVII y XVIII, cuando, otra vez siguiendo las atinadas palabras del profesor y académico Antonio Bonet, «el Barroco, con todas sus exageraciones, se apoderó así de la plaza».

Ciertamente, con traza de origen medieval y escasísimas correcciones en los siglos posteriores, la de San Francisco puede ser considerada motor y músculo de la vida cotidiana sevillana y de los acontecimientos de excepción. Sigue llamando la atención que, tratándose Sevilla de una urbe de trascendencia en el contexto hispano, no llegara a ser ampliada entre los siglos XVI y XVIII, a pesar de que algunas voces se hicieron eco de sus limitaciones espaciales y representativas. Que se acomodara mejor a sus indudables funciones mercantiles, políticas, judiciales o religiosas, mediante la homogenización de sus fachadas, ampliación de su espacio libre y accesos cerrados como ocurre en otras grandes ciudades españolas: Valladolid, Madrid, Córdoba o Salamanca. Más aún, cuando entre 1732 y 1738 ocupó el cargo de asistente don Rodrigo Caballero de Illanes, principal impulsor, años antes, de la construcción de la emblemática plaza salmantina, al tiempo de ocupar el cargo de corregidor en aquella urbe. La de San Francisco, parece que se acomoda desde tiempos medievales a las necesidades de representación y funcionalidad que se le asignaron, sin dar lugar a sonoros lamentos por su irregular traza o limitaciones de aforo.

Ahora nos interesa su condición de escenario y espacio de representación de la fiesta barroca, es decir, su función lúdica o de marco para la diversión, la evasión y también la escenificación del poder. Este es el capítulo, capital para explicar este emblemático espacio de la ciudad, en el que se ha centrado el profesor de la Universidad Pablo de Olavide, Francisco Ollero Lobato, consumado estudioso y conocer de la

evolución urbana de Sevilla. Aunque desde un primer momento, el autor, se apresura a advertirnos de que no se trata de un estudio urbano y formal concluyente de la plaza ni el urbanismo sevillano en los tiempos del barroco, ni de las fiestas sevillanas en general, no obstante, los distintos aspectos que irá desgranando a lo largo del estudio, hacen de este un trabajo fundamental para la comprensión y conocimiento de la trama urbana hispalense, así como de sus variadas expresiones festivas, intensamente ensayadas durante el período barroco.

En una primera parte son minuciosamente analizados todos aquellos aspectos formales y humanos que convertían al cotidiano recinto en teatro o escenario festivo, partiendo de un preciso examen de las características que muestra su arquitectura perimetral en tiempos del barroco: las casas del cabildo, con su desaparecida *loggia*, la Real Audiencia, cárcel real, soportales y balconadas, etc. Determina así las posibilidades expresivas y representativas que ofrecía este conjunto edilicio y su irregular vacío central. Otros aspectos que repasa Ollero son el variopinto público, que en las distintas celebraciones quedaba, aunque sólo fuera momentáneamente, integrado y vertebrado simulando una sociedad estamental perfecta. En cuanto a la diversidad de ornato que disfrazaba la plaza, se repara en el valor estético y conceptual de elementos como telas y tapices, doseles, pabellones, arañas, luminarias, perspectivas pintadas, fuegos de artificio, juegos de agua, arquitecturas ficticias, altares, retablos, arcos triunfales, etc., que desfiguraban o refiguraban el entorno a conveniencia de los eventos escenificados, y que hoy parecen haberse perpetuado en el llamado *mapping*, con que la actual corporación festeja la Navidad. La plaza al servicio del alegato monárquico, con sus proclamaciones, nacimientos, o visitas reales, al igual que las alegorías alusivas a una visión erudita de la antigüedad y la naturaleza ideal, reciben particular atención por parte del autor.

En un segundo apartado quedan nítidamente reflejadas las distintas tipologías festivas y celebraciones que tuvieron lugar en la plaza, detallándose así un variado repertorio de actos, con sus peculiares connotaciones simbólicas, didácticas y propagandísticas, retóricas y estéticas, como son las procesiones religiosas, autos de fe y ejecuciones, proclamaciones, recibimientos reales, torneos, juegos de cañas, toros o mascaradas. Estas últimas se revelan como los más elucubrados de cuantos espectáculos podemos contemplar en el barroco, por su espectacular puesta en escena, integración de los ciudadanos, símbolos y alegorías y sibilina alabanza del poder, como pueden ser las celebradas en 1746 por los Colegios de Santo Tomás y San Hermenegildo, para festejar la proclamación de Fernando VI, o la que un año después puso en escena la Real Fábrica de Tabacos, plasmada en una serie de espectaculares óleos por el pintor Domingo Martínez.

Uno de los principales valores del estudio que glosamos es su fiabilidad, merced al amplísimo elenco de fuentes consultadas, no sólo documentales, sino también impresas, tanto literarias como gráficas, dibujos, pinturas que ofrecen alguna perspectiva

de la plaza e incluso fotografías decimonónicas que nos aproximan a la apariencia ya perdida de este lugar central de la ciudad. Por todo ello, es una obra de segura referencia para cuantos a partir de ahora, pretendan aproximarse a algún aspecto festivo o urbano de Sevilla pues, además, Ollero ha tenido la paciencia de cuantificar y citar todos los acontecimientos lúdicos y conmemorativos que fueron escenificados en la plaza, por espacio de dos siglos, constituyendo un encomiable soporte para abordar futuros estudios que contemplen a la ciudad como escenario festivo.